

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации
Аткарского муниципального района Саратовской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 1
имени 397-й Сарненской дивизии города Аткарска Саратовской области
(МОУ – СОШ № 1 г. Аткарска)

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МОУ – СОШ № 1 г. Аткарска
Протокол от 28 августа 2023 г. № 1-пс

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
МОУ – СОШ № 1 г. Аткарска
от 31 августа 2023 г. № 116-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5 – 8 классов

Аткарск 2023

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;

Примерной программы воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности .

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- 1 . Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
- 2 . Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
- 3 . Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4 . Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5 . Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6 . Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Учебная нагрузка составляет 1 академический час в неделю (по 34 часа в год).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Фольклор — народное творчество ³	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр
Б) 3—4 учебных часа	Календарный фольклор ⁴	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка

<p>В) 3—4 учеб- ных часа</p>	<p>Семейный фольклор</p>	<p>Фольклорные жан- ры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания</p>	<p>Знакомство с фольклорными жанрами семейного цик- ла. Изучение особенностей их исполнения и зву-ча- ния. Определение на слух жанровой принадлеж- ности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фраг- ментов обрядов (по выбору учителя). <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фраг- мента. Исследовательские проекты по теме «Жан- ры семейного фольклора»</p>
<p>Г) 3—4 учеб- ных часа</p>	<p>Наш край сегодня</p>	<p>Современная музы- кальная культура родного края. Гимн республики, города (при нали- чии). Земляки — композиторы, ис- полнители, деятели культуры. Театр, филармония, кон- серватория</p>	<p>Разучивание и исполнение гимна республики, горо- да; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельно- стью местных мастеров культуры и искусства. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спекта- кля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деяте- лям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллек- тивам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), на- правленные на сохранение и продолжение музы- кальных традиций своего края</p>

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Россия — наш об- щий дом	Богатство и раз- нообразии фоль- клорных тради- ций народов на- шей страны. Музыка наших со- седей, музыка дру- гих регионов ⁶	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близ- ких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструмен- тального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр раз- ных народов России

<p>Б) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклор- ные жанры</p>	<p>Общее и особен- ное в фольклоре народов России: лирика, эпос, та- нец</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи . Аутентичная манера исполнения . Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных на-родов . Выявление общего и особенного при сравнении танце-вальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России . Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпиче-ских сказаний . Двигательная, ритмическая, ин-тонацион-ная импровизация в характере изученных народных танцев и песен . <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые музыке раз-ных народов России . Музыкальный фестиваль «Наро-ды России»</p>
<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклор в творче- стве про- фессио- нальных компози- торов</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обра- ботки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типич- ных образов, ха- рактеров, важных исторических со- бытий .</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фоль-клорных мелодий в композиторской обработке . Раз-учивание, исполнение народной песни в композитор-ской обработке . Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т . п .), в которых использованы подлинные народные ме-лодии . Наблюдение за принципами композиторской обра-ботки, развития фольклорного тематического ма- териала .</p>

		<p>Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне</p>	<p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).</p> <p>Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>На рубежах культур</p>	<p>Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.</p> <p>Этнографические экспедиции и фестивали.</p> <p>Современная жизнь фольклора</p>	<p>Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях⁷. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.</p> <p>Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Участие в этнографической экспедиции, посещение/участие в фестивале традиционной культуры</p>

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка — древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних . Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др .)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации . Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.) . Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке . <i>На выбор или факультативно</i> Квесты, викторины, интеллектуальные игры . Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»
Б) 3—4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора ⁹	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы . Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России .
		Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Разучивание и исполнение народных песен, танцев . Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальный фольклор народов Азии и Африки</p>	<p>Африканская музыка — стихия ритма . Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии¹⁰, уникальные традиции, музыкальные инструменты . Представления о роли музыки в жизни людей</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии . Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России . Разучивание и исполнение народных песен, танцев . Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах . <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»</p>
<p>Г) 3—4 учебных</p>	<p>Народная музыка Америки-</p>	<p>Стили и жанры американской музыки (кантри,</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков .</p>
<p>часа</p>	<p>канского континента</p>	<p>блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др .) . Смешение интонаций и ритмов различного происхождения</p>	<p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев . Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции</p>

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.
		Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля
Б) 2—3 учебных	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Мо-	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современни-

<p>часа</p>		<p>царта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность . Талант, труд, миссия композитора, исполнителя . При-</p>	<p>ками . Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .</p>
		<p>знание публики . Культура слушателя . Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>	<p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета . <i>На выбор или факультативно</i> Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения) . Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе . Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>

<p>В) 4—6 учеб- ных часов</p>	<p>Музыка — зеркало эпохи</p>	<p>Искусство как от- ражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи . Стили ба- рокко и класси- цизм (круг основ- ных образов, ха- рактерных инто- наций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармо- нический склад на примере творче- ства И . С . Баха и Л . ван Бетховена</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гар- монической музыки . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе) . Исполнение вокальных, ритмических, речевых кано- нов . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . <i>На выбор или факультативно</i> Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либому- зыки и живописи, музыки и архитектуры) . Просмотр художественных фильмов и телепередач, по- свящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов</p>
<p>№ блока, кол-во часов</p>	<p>Темы</p>	<p>Содержание</p>	<p>Виды деятельности обучающихся</p>

<p>Г) 4—6 учебных часов</p>	<p>Музыкальный образ</p>	<p>Героические образы в музыке . Лирический герой музыкального произведения . Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стиль классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений . Сопереживание музыкально-му образу, идентификация с лирическим героем произведения . Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . <i>На выбор или факультативно</i> Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора . Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)</p>
---	--------------------------	---	--

<p>Д) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальная драматургия</p>	<p>Развитие музыкальных образов . Музыкальная тема . Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка . Музыкальная форма — строение музыкального произведения</p>	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития . Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии . Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития . Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения . Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др .), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков</p>
<p>Е) 4—6 учебных часов</p>	<p>Музыкальный стиль</p>	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драма-</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов</p>

		тургических приёмов, музыкального языка . (На примере творчества В . А . Моцарта, К . Дебюсси, А . Шёнберга и др .)	<p>барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма(подлинных или стилизованных) .</p> <p>Определение на слух в звучании незнакомого произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др .). <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века</p>
--	--	---	---

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах . Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору .

		<p>произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)</p>	<p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком .</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений .</p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов</p>
<p>Б) 4—6 учебных часов</p>	<p>Золотой век русской культуры</p>	<p>Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковско-</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств .</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком .</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века .</p> <p>Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века .</p> <p>Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона</p>

		го, Н. А. Римско-го-Корсакова и др.)	
В) 4—6 учебных часов	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».</p> <p>Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов</p>

<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Русский балет</p>	<p>Мировая слава русского балета .Творчество композиторов (П . И . Чайковский, С . С . Прокофьев, И . Ф . Стравинский, Р . К . Щедрин), балетмей-</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки . Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом . Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи) . Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом . <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров .</p>
		<p>стеров, артистов балета . Дягилевские сезоны</p>	<p>Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т . п .) на музыку какого-либо балета (фрагменты)</p>
<p>Д) 3—4 учебных часа</p>	<p>Русская исполнительская школа</p>	<p>Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С . Рихтер, Л . Коган, М . Ростропович, Е . Мравинский и др .) . Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе . Конкурс имени П . И . Чайковского</p>	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации . Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений . Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора» . <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки</p>

Е) 3—4 учебных часа	Русская музыка — взгляд в будущее	Идея светомузы- ки . Мистерии А . Н . Скрябина . Терменвокс, син- тезатор Е . Мурзи- на, электронная музыка (на при	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства . Слушание образцов электронной музыки . Дискуссия о зна- чении технических средств в создании современной музыки .
		мере творчества А . Г . Шнитке, Э . Н . Артемьева и др .)	<i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России . Импровизация, сочинение музыки с помощью цифро- вых устройств, программных продуктов и электрон- ных гаджетов

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Храмовый синтез ис- кусств	Музыка право- славного и като- лического ¹⁴ бого- служения (коло- кола, пение а sarella / пение в	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музы- ки и ОРКСЭ в начальной школе . Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитек- турой как сочетания разных проявлений единого
		сопровождении органа) . Основные	мировоззрения, основной идеи христианства . Определение сходства и различия элементов разных

		<p>жанры, традиции . Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения</p>	<p>видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя) . Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике . <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта духовной музыки</p>
<p>Б) 4—6 учебных часов</p>	<p>Развитие церковной музыки</p>	<p>Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал) . Русская музыка религиозной традиции (знамен-</p>	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи . Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты) . Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие) . Слушание духовной музыки . Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции .</p>

		<p>ный распев, крюковая запись, партесное пение) .Полифония в западной и русскойдуховной музыке . Жанры: кантата, духовный концерт, реквием</p>	<p><i>На выбор или факультативно</i> Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки .Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки</p>
<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальные жанры богослужения</p>	<p>Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки . Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение</p>	<p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальнойклассики, написанными в соответствии с религиознымканоном . Вокализация музыкальных тем изучаемых духовныхпроизведений . Определение на слух изученных произведений и их авторов . Иметь представление об особенностях их построения и образов . Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Религиозные темы и образы в современ-</p>	<p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня . Переосмысление</p>	<p>Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков .</p>

	менной музыке	религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков . Религиозная тематика в контексте поп-культуры	Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами . <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время» . Посещение концерта духовной музыки
--	---------------	---	--

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др .).	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа .
		Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др .). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма . Куплетная форма	Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы . Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров . <i>На выбор или факультативно</i> Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т . п .) . Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме . Выражение музыкального образа камерной миниатю-

			ры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд
Б) 4—6 учебных часов	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных) . Принцип контраста . Прелюдия и fuga . Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	Знакомство с циклом миниатюр . Определение принципа, основного художественного замысла цикла . Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла . Знакомство со строением сонатной формы . Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат . <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта (в том числе виртуального) . Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты) . Последующее составление рецензии на концерт

<p>В) 4—6 учебных часов</p>	<p>Симфоническая музыка</p>	<p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина) . Симфония</p>	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии . Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования .Образно-тематический конспект . Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки . Слушание целиком не менее одного симфонического произведения . <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки . Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты) . Последующее составление рецензии на концерт</p>
<p>Г) 4—6 учебных часов</p>	<p>Театральные жанры</p>	<p>Опера, балет . Либретто . Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал .</p>	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов . Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы . Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи . Сравнение собственного и профессионального исполнений .</p>
		<p>Массовые сцены . Сольные номера главных героев . Номерная структура и сквозное развитие сюжета .</p>	<p>Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.) . Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей .</p>

		Лейтмотивы . Роль оркестра в музыкальном спектакле	<i>На выбор или факультативно</i> Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль
--	--	---	--

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др .) . Интонации рассказа, повествования в инструментальной	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки . Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого») . Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения .
		музыке (поэма, баллада и др .) . Программная музыка	Рисование образов программной музыки . Музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений

<p>Б) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка и живопись</p>	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства . Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка . Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др .)</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки . Выявление интонаций изобразительного характера . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений . Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности . Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта . <i>На выбор или факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера . Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>
--	------------------------------	---	---

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка и театр</p>	<p>Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии</p>	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i> Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка кино и телевидения</p>	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)</p>	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. <i>На выбор или факультативно</i> Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»</p>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Джаз	Джаз — основа популярной музыки XX века . Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).</p> <p>Определение на слух: — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).</p> <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем . Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе .</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Сочинение блюза .</p> <p>Посещение концерта джазовой музыки</p>
Б) 3—4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра . Классика жанра — мюзиклы середины XX века(на примере творчества Ф. Лоу, Р . Роджерса, Э. Л. Уэббера и др .).	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ .</p> <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки .</p>

		Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов .
В) 3—4 учебных часа	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др .) . Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др .) . Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений . Дискуссия на тему «Современная музыка» . <i>На выбор или факультативно</i> Презентация альбома своей любимой группы
Г) 3—4 учебных часа	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники) . Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты) . Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас . Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя . Анализ его художественного образа, стили, выразительных средств . Разучивание и исполнение популярной современной песни . <i>На выбор или факультативно</i> Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека . Создание собственного музыкального клипа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, род-

ного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий .

3 . Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов .

4 . Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5 . Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6 . Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности .

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть

ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др .) в зависимости от коммуникативной установки .

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2 . Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой . 3 . Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.) .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов - классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения .

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
5 класс			
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)

6 класс					
Народное музыкальное творчество России (А, Б или А, В или Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)		Европейская классическая музыка (В, Г)		Жанры музыкального искусства (А, Б)
7 класс					
Музыка народов мира (А, Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)		Европейская классическая музыка (Д)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)
8 класс					
Музыка моего края (В, Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Е)	Русская классическая музыка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)

Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):

Сентябрь (4 часа)	Октябрь (4 часа)	Ноябрь (3 часа)	Декабрь (4 часа)	Январь (3 часа)	Февраль (4 часа)	Март (3 часа)	Апрель (5 часов)	Май (4 часа)
5 класс								
Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (А)	Жанры музыкального искусства (А)	Русская классическая музыка (А)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (А)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А)	Связь музыки с другими видами искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (А)
6 класс								
Музыка моего края (Б)	Народное музыкальное творчество России (Б)	Музыка народов мира (А)	Европейская классическая музыка (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Б)	Русская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А)	Жанры музыкального искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (Г)

7 класс								
Музыка моего края (В)	Народное музыкальное творчество России (В)	Русская классическая музыка (В)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (В)	Европейская классическая музыка (В)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В)	Современная музыка: основные жанры и направления (Б)	Музыка народов мира (В)
8 класс								
Музыка моего края (Г)	Народное музыкальное творчество России (Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (Г)	Музыка народов мира (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Г)	Современная музыка: основные жанры и направления (В)

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ урока	Дата	Корректировка даты проведения урока	Кол-во часов	Содержание учебного предмета, курса (разделы, темы) с учетом рабочей программы воспитания	ЦОР	Тип урока/ вид урока	Примечание
1	1 неделя		1	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства". Единство слова и музыки в вокальных жанрах. «Что роднит музыку с литературой».	https://resh.edu.ru/	Интегрированный урок.	
2	2 неделя		1	Вокальная музыка. "Как хорошо он слышит тишину!"	http://school-collection.edu.ru	Урок ознакомления с новым материалом.	
3	3 неделя		1	Вокальная музыка. "Россия, Россия, нет слова красивей..."	презентация	Комбинированный урок.	
4	4 неделя		1	Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	презентация	Комбинированный урок.	

5	5 неделя		1	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
6	6 неделя		1	«Что за прелесть эти сказки...»	https://www.culture.ru/s/vkz/	Урок ознакомления с новым материалом.	
7	7 неделя		1	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Тест.	https://resh.edu.ru/	Урок обобщения и систематизации знаний.	
8	8 неделя		1	Вторая жизнь песни.	https://www.culture.ru/s/vkz/	Комбинированный урок.	
9	9 неделя		1	«Живительный родник творчества».	презентация	Интегрированный урок.	
10	10 неделя	2 четверть	1	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...».	https://resh.edu.ru/	Интегрированный урок.	
11	11 неделя		1	«Гармонии задумчивый поэт».	https://resh.edu.ru/	Урок-путешествие.	
12	12 неделя		1	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...».	видеоурок	Комбинированный урок.	
13	13 неделя		1	«Оперная мозаика». «Балетная мозаика».	https://resh.edu.ru/	Урок-путешествие.	

					видеоурок		
14	14 неделя		1	Тест.	-	Контроль знаний.	
15	15 неделя		1	"Мы любим мюзикл!"	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
16	16 неделя		1	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	https://resh.edu.ru/	Интегрированный урок.	
17	17 неделя	3 четверть	1	Мир композитора.	презентация	Комбинированный урок.	
18	18 неделя		1	Что роднит музыку и ИЗО искусство.	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
19	19 неделя		1	«Три вечных струны: молитва, песнь, любовь»	презентация	Комбинированный урок.	
20	20 неделя		1	«В минуты музыки печальной...»	видеоурок	Комбинированный урок.	
21	21 неделя		1	«Звать через прошлое к настоящему».	https://resh.edu.ru/	Интегрированный урок.	
22	22 неделя		1	«Ты раскрой мне природа объятья...», «Мои помыслы - краски, мои краски - напевы...»	презентация	Комбинированный урок.	
23	23 неделя		1	Музыкальная живопись и живописная музыка.	https://resh.edu.ru/	Интегрированный урок.	

24	24 неделя		1	«Весть святого торжества».	презентация	Урок ознакомления с новым материалом.	
25	25 неделя		1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Тест.	https://resh.edu.ru/	Урок обобщения и систематизации знаний.	
26	26 неделя		1	Волшебная палочка дирижера.	видеоурок	Урок ознакомления с новым материалом.	
27	27 неделя		1	Образы борьбы и победы в искусстве.	видеоурок	Урок ознакомления с новым материалом.	
28	28 неделя		1	Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
29	29 неделя		1	Музыка на мольберте.	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
30	30 неделя		1	Импрессионизм в музыке и живописи.	https://resh.edu.ru/	Интегрированный урок.	
31	31 неделя		1	«О подвигах, о доблести, о славе...»	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	

32	32 неделя		1	Тест.	-	Контроль знаний.	
33	33 неделя		1	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	https://resh.edu.ru/	Комбинированный урок.	
34	34 неделя		1	Творческий проект «С веком наравне».	презентации	Урок обобщения и систематизации знаний.	

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Дата	Корректировка даты проведения урока	Кол-во часов	Содержание учебного предмета, курса (разделы, темы) с учетом рабочей программы воспитания	ЦОР	Тип урока/ вид урока	Примечание
1	1 неделя		1	Удивительный мир музыкальных образов.	презентация	Урок ознакомления с новым материалом.	
2	2 неделя		1	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	видеоурок	Комбинированный урок.	
3	3 не-		1	Два музыкальных посвящения.	https://resh.	Урок-	

	деля				edu.ru/	путешествие.	
4	4 не- деля		1	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	https://resh.edu.ru/	Интегрирован- ный урок.	
5	5 не- деля		1	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	презента- ция	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
6	6 не- деля		1	Музыкальный образ и мастер- ство исполнителя.	https://resh.edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
7	7 не- деля		1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Тест.	https://resh.edu.ru/	Комбинирован- ный урок.	
8	8 не- деля		1	Образы песен зарубежных ком- позиторов.	https://resh.edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
9	9 не- деля		1	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	презента- ция	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
10	10 не- деле- ля		1	Образы русской народной и ду- ховной музыки. Народное искус- ство Древней Руси.	презента- ция	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
11	11 не- деле- ля		1	Образы русской народной ду- ховной музыки. Духовный кон- церт.	https://resh.edu.ru/	Комбинирован- ный урок.	

12	12 неде- ля		1	Валерий Кикта «Фрески Софии Киевской».	https://resh.edu.ru/	Комбинирован- ный урок.	
13	13 неде- ля		1	В. Гаврилин «Перезвоны». Мо- литва.	https://resh.edu.ru/	Комбинирован- ный урок.	
14	14 неде- ля		1	Тест.	-	Контроль зна- ний.	
15	15 неде- ля		1	Образы духовной музыки За- падной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифо- ния. Фуга. Хорал.	https://resh.edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
16	16 неде- ля		1	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кар- мина Бурана».	презента- ция	Комбинирован- ный урок.	
17	17 неде- ля		1	Авторская песня: прошлое и настоящее.	https://resh.edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
18	18 неде- ля		1	Джаз – искусство XX века.	видеоурок	Комбинирован- ный урок.	
19	19 неде-		1	Образы камерной музыки.	презента- ция	Урок ознаком- ления с новым	

	ля					материалом.	
20	20 неде- ля		1	« Могучее царство » Ф. Шопе- на. Инструментальная баллада.	https://resh. edu.ru/	Комбинирован- ный урок.	
21	21 неде- ля		1	«Могучее царство» Ф Шопена. Ночной пейзаж.	https://resh. edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
22- 23	22-23 неде- ля		2	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	презента- ция	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
24	24 неде- ля		1	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Тест.	https://resh. edu.ru/	Урок примене- ния знаний и умений.	
25	25 неде- ля		1	Образы симфонической музыки Г. Свиридова.	презента- ция	Урок- путешествие.	
26	26 неде- ля		1	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	https://resh. edu.ru/	Комбинирован- ный урок.	
27	27 неде- ля		1	Симфоническое развитие музы- кальных образов. «В печали ве- сел, а в веселье печален».	презента- ция	Комбинирован- ный урок.	
28	28		1	Программная увертюра. Увер-	https://resh.	Урок-	

	неде- ля			тюра «Эгмонт».	edu.ru/	путешествие.	
29	29 неде- ля		1	Увертюра-фантазия. «Ромео и Джульетта».	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
30	30 неде- ля		1	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история».	видеоурок https://resh.edu.ru/	Урок-путешествие.	
31	31 неде- ля		1	Тест.	-	Контроль знаний.	
32	32 неде- ля		1	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	https://resh.edu.ru/	Комбинированный урок.	
33	33 неде- ля		1	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
34	34 неде- ля		1	Музыка в отечественном кино.	https://resh.edu.ru/	Урок - путешествие.	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Дата	Коррек- тировка даты прове- дения урока	Кол- во ча- сов	Содержание учебного предмета, курса (разделы, темы) с учетом рабочей программы воспитания	ЦОР	Тип урока/ вид урока	При- ме- чание
1	1 не- деля		1	Классика и современность. Опера. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «И.Сусанин».	https://resh.edu.ru/	Комбиниро- ваный урок.	
2	2 не- деля		1	Русская эпическая опера «Князь Игорь» А.Бородин.	https://resh.edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
3	3 не- деля		1	Балет. Балет «Ярославна» Б.И.Титченко.	https://resh.edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
4	4 не- деля		1	Героическая тема в русской му- зыке. Галерея героических об- разов.	https://resh.edu.ru/	Интегрирован- ный урок.	
5	5 не- деля		1	Первая американская нацио- нальная опера Д.Гершвина «Порги и Бесс».	видеоурок	Урок ознаком- ления с новым материалом.	

6	6 не- деля		1	Самая популярная опера в мире. Ж.Бизе «Кармен».	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
7	7 не- деля		1	Новое прочтение оперы Ж.Бизе балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина.	видеоурок	Комбинированный урок.	
8	8 не- деля		1	Обобщающий урок. Работа с тестами и исполнение песен.	презентация	Урок обобщения и систематизации знаний.	
9	9 не- деля	2 чет- верть	1	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка И.С.Баха «высокая месса».	https://resh.edu.ru/	Комбинированный урок.	
10	10 не- деля		1	Музыкальное зодчество России. С.Рахманинов «Всенощное бдение».	презентация	Комбинированный урок.	
11	11 не- деля		1	Вечные темы. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Уэббер.	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
12	12 не- деля		1	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского.	презентация	Урок ознакомления с новым материалом.	

13	13 неде- ля		1	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А.Шнитке.	презента- ция	Урок-путешествие.	
14	14 неде- ля		1	Тест.	презента- ция	Контроль зна- ний.	
15	15 неде- ля		1	«Музыканты – извечные маги». Повторение пройденного мате- риала.	презента- ция	Урок примене- ния знаний и умений.	
16	16 неде- ля		1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	https://resh. edu.ru/	Комбинирован- ный урок.	
17	17 неде- ля	3 чет- верть	1	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка и светская музыка.	презента- ция	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
18	18 неде- ля		1	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	https://resh. edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
19	19 неде- ля		1	Циклические формы инстру- ментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто грорсо» и «Сюита в старинном стиле».	https://resh. edu.ru/	Комбинирован- ный урок.	
20	20 неде-		1	Соната. Л.Бетховен соната № 8 «Патетическая».	https://resh. edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым	

	ля					материалом.	
21	21 неде- ля		1	Соната №2 С.Прокофьева и со- ната №11 В.А.Моцарта.	презента- ция	Комбинирован- ный урок.	
22	22 неде- ля		1	Симфоническая музыка. Сим- фония №103 Й.Гайдна. Симфо- ния №40 В.А.Моцарта.	презента- ция	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
23	23 неде- ля		1	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьев.	презента- ция	Комбинирован- ный урок.	
24	24 неде- ля		1	Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.	презента- ция	Комбинирован- ный урок.	
25	25 неде- ля		1	Повторение пройденного мате- риала. Работа с тестами.	презента- ция	Урок обобщения и систематиза- ции знаний.	
26	26 неде- ля		1	Симфония №1 В.Калинникова. Симфония №5 П.И.Чайковского.	https://resh. edu.ru/	Комбинирован- ный урок.	
27	27 неде- ля		1	Симфония №7 «Ленинград- ская» Д.Шостакович.	https://resh. edu.ru/	Комбинирован- ный урок.	
28	28 неде-		1	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	https://resh. edu.ru/	Интегрирован- ный урок.	

	ля						
29	29 неде- ля		1	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест- ром А.Хачатуряна.	презента- ция	Комбинирован- ный урок.	
30	30 неде- ля		1	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	https://resh. edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
31	31 неде- ля		1	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	видеоурок	Урок – диспут	
32	32 неде- ля		1	Тест.	-	Контроль зна- ний.	
33- 34	33-34 неде- ля		2	Обобщающий урок. Исследова- тельский проект.	презента- ции	Урок примене- ния знаний и умений.	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ уро- ка	Дата	Коррек- тировка даты прове- дения	Кол- во час- ов	Содержание учебного предмета, курса (разделы, темы) с учетом рабочей программы воспитания	ЦОР	Тип урока/ вид урока	При ме- ча- ние
--------------	------	---	--------------------------	---	-----	-------------------------	--------------------------

		урока				
1	1 неделя		1	Раздел «Классика и современность». Классика в нашей жизни.	https://resh.edu.ru/	Комбинированный урок.
2	2 неделя		1	В музыкальном театре. Опера.	https://resh.edu.ru/	Урок-путешествие.
3	3 неделя		1	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны"	https://resh.edu.ru/	Урок применения знаний и умений.
4	4 неделя		1	Балет «Ярославна». Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	https://resh.edu.ru/	Урок применения знаний и умений.
5	5 неделя		1	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.
6	6 неделя		1	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви".	https://resh.edu.ru/	Комбинированный урок.
7	7 неделя		1	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта. "Музыкальные зарисовки	https://resh.edu.ru/	Урок применения знаний и умений.

				для большого симфонического оркестра.			
8	8 не- деля		1	Работа с тестами.	презента- ция	Урок обобщения и систематиза- ции знаний.	
9	9 не- деля		1	Из музыки к спектаклю "Ревиз- ская сказка". Образы «Гоголь – сюиты».	презента- ция	Урок примене- ния знаний и умений.	
10	10 не- деле- ля	2 чет- верть	1	Музыка Э. Грига к драме Г. Иб- сена "Пер Гюнт".	видеоурок	Комбинирован- ный урок.	
11	11 не- деле- ля		1	Музыка в кино. Ты отправишь- ся в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец".	https://resh. edu.ru/	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
12	12 не- деле- ля		1	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфо- ния № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта.	https://resh. edu.ru/	Урок- путешествие.	
13	13 не- деле- ля		1	Симфония № 5 П. И. Чайков- ского. Симфония № 1 («Клас- сическая») С. Прокофьева.	презента- ция	Урок примене- ния знаний и умений.	
14	14 не- деле-		1	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...»	презента- ция	Урок обобщения и систематиза-	

	ля			Обобщающий урок по теме «Классика и современность».		ции знаний.	
15	15 неде- ля		1	Тест.	-	Контроль зна- ний.	
16	16 неде- ля		1	Раздел «Традиции и новатор- ство в музыке». Музыканты - извечные маги.	презента- ция	Комбинирован- ный урок.	
17	17 неде- ля		1	И снова в музыкальном теат- ре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж. Гер- швин. Развитие традиций опер- ного спектакля.	https://resh. edu.ru/	Урок примене- ния знаний и умений.	
18	18 неде- ля	3 чет- верть	1	Опера «Кармен» (фрагменты).	видеоурок	Урок примене- ния знаний и умений.	
19	19 неде- ля		1	Опера «Кармен».	https://resh. edu.ru/	Урок примене- ния знаний и умений.	
20	20 неде- ля		1	Портреты великих исполните- лей. Е. Образцова.	презента- ция	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
21	21 неде-		1	Балет «Кармен-сюита» (фраг- менты) Р.Щедрин.	https://resh. edu.ru/	Урок примене- ния знаний и	

	ля					умений.	
22	22 неде- ля		1	Портреты великих исполните- лей. Майя Плисецкая.	презента- ция	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
23	23 неде- ля		1	Современный музыкальный те- атр.	видеоурок	Урок- путешествие.	
24	24 неде- ля		1	Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в му- зыке». Тест.	презента- ция	Урок обобщения и систематиза- ции знаний.	
25	25 неде- ля		1	Мюзиклы и рок-оперы.	https://resh. edu.ru/	Урок- путешествие.	
26	26 неде- ля		1	Классика в современной обра- ботке.	видеоурок	Урок ознаком- ления с новым материалом.	
27	27 неде- ля		1	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	https://resh. edu.ru/	Урок примене- ния знаний и умений.	
28	28 неде- ля		1	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	https://resh. edu.ru/	Урок примене- ния знаний и умений.	
29	29 неде-		1	Литературные страницы.	презента- ция	Интегрирован- ный урок.	

	ля						
30	30 неде- ля		1	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	https://resh.edu.ru/	Интегрированный урок.	
31	31 неде- ля		1	Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм..." Хоровой цикл "Песнопения и молитвы" (фрагменты).	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
32	32 неде- ля		1	Свет фресок Дионисия – миру ("Фрески Диониссия" Р.Щедрин).	https://resh.edu.ru/	Урок ознакомления с новым материалом.	
33	33 неде- ля		1	Тест.	-	Контроль знаний.	
34	34 неде- ля		1	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	https://resh.edu.ru/	Урок обобщения и систематизации знаний.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 6-8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Хрестоматия музыкального материала.

Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-8 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации -

<http://www.mon.gov.ru>

Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>

Сайт школы s05007.edu35.ru

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Урок цифры <https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/>

Всероссийский виртуальный концертный зал <https://www.culture.ru/s/vkz/>

Академия Занимательных Наук www.youtube.com

Тесты по искусству онлайн | Online Test Pad onlinetestpad.com

Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя»

https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/

Центр народной культуры Вологодской области <https://onmck.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

